
Hydrologiques Sans peine

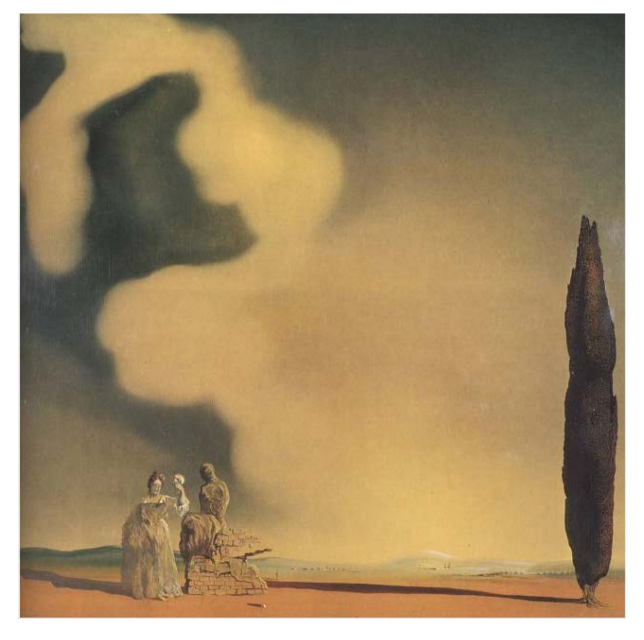
Combinaisons plonger, en combinaisons d'etc., mathématiques et chimiques, aléatoires entre vagues, nuages & flou lumineux calculées pour déterminer des particules leurs affinités électives, leurs absences de secrets : rien de secret à :

« Rien ne se crée, rien ne se perd & tout se transforme ».

Lavoisier cycle de Anaxagore de Clazomènes :

« Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau. »

Goethe à, François-Etienne Geoffroy ; La Fontaine pour, Esope trouver quelque chose à, hyperhydrologique à l'œuvre, chercher sans peine, s'amusant. ; Esope, fondement du bon sens, pragmatique & paysan « Le mauvais an entre en nageant ». Leurs motifs sont ré-currents, -sateurs & actuels. Ils s'entremêlent, s'entrelacent, se dédoublent Dans un flou lumineux, entre vagues & nuages. Leurs volutes sont labyrinthiques, fractales, s'informant d'elles-mêmes - parfois pas pas à pas, la plongée se fera dans un *Nuage fossile.* car toujours : « une règle générale se définit par ses exceptions exceptionnelles. » Dans ces volutes & volumes, les etc. Les stratocumulonimbusetc. prennent corps en autant de chimères ces *recorded* stratocumulonimbus fossiles, de peurs, de désirs affleurent du fin fond remonté, de projections automatiques d'un océan pétrifié & & post-surréanalystiques, en autant d'océaniques sentiments trouble. Troubles affinités d'O



.D'îles en îlots en bancs de sable s'y –dile, imaginée délitent la force-fleuve figurée en 1934, *Nuage fossile*, 490ième toile des 1114 Dali-peintes. des courants Et courant à la 491ième, apparaît *Le fantôme de Vermeer de Delft*, *qui peut être employé comme tableau,* comme motif, volute, etc. desquels les volutes des motifs sont extraits. Entre deux eaux, les marmites (dites du diable) immobilisent qui veut, sans voir leurs importances & forces réciproques, leurs ana-tauto-paradigma-hydro-logiques De Vermeer, *la vue de Delft*. inspira Claudel et Proust., y naviguer ([1]). La puissance des bras morts est bouillon de culture, boîte de pétri à ciel ouvert. D'îles en îlots en bancs de sable en plages en haute-mer au fin fond fossilisé & montagné Montages possibles, autant de, possibles, symboliques, historiques ou littéraires. Aux côtés d'Odile, une illoise statue mariée reprendra vie si je veux, si je sais, métamorphique géologie métaphorique. De la source surréelle au motif du vaste sentiment universel, de l'océan au nuage pétrifié, de la peinture à la source conceptuelle : il y a là toute l'hydrologique sans peine à explorer jusqu'à la *trame* - dont son filet pêche à pré-terme, transpirant, ce qui par les mailles a été retenu. Le *reste* ? La mémoire est une drôle d'histoire ; créant autant de promenades que de libres rêveries, nuageuses, vagues, floues éou lumineuses.

[1] Jack essaye de faire voir à Jill / que Jack peut voir /
ce que Jill ne peut voir / mais Jack ne peut voir /
que Jill ne peut voir que Jill ne peut pas le voir /
Nœuds, 1970, Ronald Laing

Sources *pures*, les intentions romantiques sont orageuses montagnes-russes Cherchant fossilisée une chimèretc. dont les chatoyances, au travers des prismes nuageux changent., la gravité et la pression sont Prétexte suffisamment nécessaire dites *nécessaires* aux promenades où se perdre, se retrouver, quitte à quitter, dandy, toute raison, toute mesure & tout émerveillement. triste & bienheureux, dans les carrières ammonitiques - au pied de falaises bretonnes, de montagnes-Vercors. Recorded memories : . Fake sources *pures*, les petits châteaux charmants châteaux dont les silhouettes Walt-Disney, Campbell's Tomato Soup, en guise de donjons, un joli porche, un arc-en-ciel surplombant les falaises, apparaissent entre les arbres. d'eau reproduisent, dans les plaines Plein les pattes déliées le dahu court trop vite, se cache mieux que soi. parfois inondables Parfaite clairière Dante-like, où s'allonger pour une sieste méritée, tête sur une énième spirale cannelée, et sombrer dans les volutes & volumes, yeux dans les yeux des stratocumulonimbus : y apparaissent aussi|tôt des silhouettes de châteaux dans le ciel, ou, infusions effusives, celles de temples grec, romain, néo-classiques ou reconstructivistes., les conditions nécessaires, gravité & pression - à s'y noyer. *Perchée*, la source toute simple : ex : un baquet massif-central, bon sens pragmatique & paysan « un tiens vaut mieux que deux tu l'auras » arpenter et scruter est la seule méthode, même en rêve et c'est toute la Loire, « plus beau (…) de France, dit-on » dit-Elle, Emmanuelle Riva ou Marguerite-Elle Duras - au plus épuré : son écriture-labyrinthe est de celles dans lesquelles s'enfermer est simple. Pur n'est pas simple. Simple n'est pas compliqué. Complexe peut être simple : hydrologique sans peine, au cœur, aux oreilles, aux yeux caressés. Le brouillage monte, les rêveries s'amènent. Si la ligne du partage des Eaux n'est pas la ligne du partage des cieux, , «Les pieds au sol, la tête dans les nuages » est-il trop littéral ? mieux vaut finir par croire que tout se lie & se tient, Le cœur bat tranquille palpitante somme connectique. Motifs & volontés ne diffèrent que circonscrits en spécialités. Brouillées, brouillant Les arbres, analogie à s'y méprendre, la brume descend, les arbres ont corinthiennes feuilles d'acanthe, cannelures d'écorce régulières d'un château ou d'un temple grec, romain, néo-classique ou recontructiviste. La brume descend, enveloppe, envahit, aveugle, le tympan, le larmier, la cimaise, la frise. l'architecture de données, les motifs, les volutes La brume coule jusqu'au sol, les rhizomes micellaires d'humides caves-fleuves, pénètre fondations & fondements, (aux murs-salpêtrières (canonnières de l'hys(un amour executé)toire en –térique, à la mode de Charcault) autant de tumulus où peut sourcer un puissant liant, d'une nuageuse Sainte Thérèse d'Avilla Si les statues meurent aussi, elles reprennent vie disposées le long de courts de tennis, NET ! le long de sentiers noirs (autre peur du brouillard), de la forêt fort sombre, là où les monstres et le vide, ont cachettes, chausse-trappes, réseaux de filets, voiles, toiles NET ! tendus sous les arbres, pour la maman de Spider, par les araignées (2) vivaces. Viviane à Elle-aux-fleuves) se déploient, vigoureux, jusqu'aux berges, lits, dentellière, fi de l'art dit féminin tant que celui dit masculin se surévaluera. dentellière *puissante* de l'invisible ajouré y brodéliande encore Merlin. etc. A l'entrée du temple grec, romain, néo-classique ou reconstructiviste, son spectre s'évanouit dans le fog. Free online game – de la séduction, de la recherche d'informations, de ou de, dans chacune de des bases de données, FOG *grandeur nature* Sombrent les nuages de points-moucherons, de mots pris dans la fumée de mer pétrifiée montante, telle nuits noires ou amours duquel séparer, ligne de partage des, le réel, de l'irréel, du surréel, du conceptuel, smoking n'a plus grand sens, tout est possible, chacun est potentiel héros. y entrer *no-smoking* De la bases de données en RE ES SE EA AU c'est le choix posé dans le temple posé sur falaise, plate-forme pétrolifère, cargo culte, ses sirènes ou sur falaise, cuvette Stendhalière, livre culte, ses sirènes, qui cristallisera l'agencement, la, le, un éou une qui comptent même si les dés sont pipés, si des cheats et des codes existent, il faut jouer, entrer, aller jusqu'au plus haut de la plus haute tour dominant toute *la forme d'une ville*, de case en case, de clap' ier en clap'ier, CLAP [Clapping music, Steve Reich] suivant par exemple une polygraphie cavalière, en dévoilant de la façade reconstructiviste tous les secrets et les trésors – même si le secret est qu'il n'y a pas de secret.. Ne compte que la forme,

---

[2] « *O folle Aragne, sì vedea io te*
già mezza ragna, trista in su li stracci
de l'opera che mal per te si fé. »

« O folle Arachné, je te voyais déjà à moitié araignée, et triste, sur les débris de la toile que par malheur tu ouvris ! » - Chant XII du *Purgatoire* de *La divine comédie,* Dante

car tout a déjà été dit & transformé, rien de secret : tout se recycle, reste à *bien* (?) trier suivant le mode d'emploi proposé, pris, donné, détourné, repris, abandonné. Références multiples & pointées, curseurs, liées Parcours fléché, salle d'entraînement. Autant d'issues Shortcuts & cheats ?!? You don't trick me twice. grâce à l'une des hyperhydrologiques sans peine mis en RE ES SE EA AU UR-gence : geste, « coup à prendre », toujours sauver pour, da-sein, avec replay [Bartok, Play song] toujours ne se retourner vers ce qui a été traversé, emporté, miroir-lyre, et autres outils a trick or a treat ? opératiques, totaux s'ouvrent à, etc. Lampe : les ombres du templetc. ne soient point trop effrayantes. Etc. : « Son avenir s'ouvrait sur une sorte de durée océanique. Il s'y présentait même délié de l'obligation d'espérer qui ne se défait d'ordinaire que dans la mort.» Lame : les nuages et les rêves, symboliques de, sont fréquemment receleurs, permettant de devenir, fog, assassin. Etc. nécessaires Lexique de poche pour tout comprendre & connaître tous les raccourcis claviers et autres baragouins. à l'exploration Bara & gwin, du pain & du vin, des territoires crées, perdus, inconnus, transformés Le templee grec, romain, néo-classique ou reconstructiviste se métamorphe sous les pieds en vaisseau vers médusant (3) pulmo maris ou Pythéas, de Marseille à Nantes au pulmo maris médusant, embarqua un traducteur à chaque nouveau territoire de langage traversé mars dont la caractéristique est une certaine absence de gravité loin de petits châteaux d'eaux & de sources pures. C'est se perdre pour vivre. . C'est respirer librement, c'est

res'

-te là à rec' ; res' comme mens et rec' tout ça, les lignes, à droite ; là soigner ; enregistre et comprends ; pour comprendre que rec' : res' comme ça, là, droite et respirant, en rec' les –te et les –mence, comme imm- ; imm-respire -anence, courbe et droite, ex- comme pire, rec' comme ça, comme quoi, rec' qu'enregistre que res'es' pire, pire rec' encore les –ments, la nuit ; songeant à tout cela comme ça, comme quoi, comme ex'ult'ire ; à bout tire ire : res'ment, pire, rec' comme ex, comme en', pire pire le pire em', pire rec' et res'
coite, quisite, ex-, quiète, rescute, comme ça, à res' : cap
able, itaine, itule, itole ou idole

s'autoriser à se perdre en rêveries kilométriques, au pied d'un tableau d'un motif, d'une volute, d'une syllabe. C'est faire d'un enfer cannibale, suite à une enquête documentée, en en transformant les faits, les couleurs, les corps et la lumière (romantisme + historicisme – néo-classicisme), d'un radeau le tableau éponyme, dont l'histoire, par les vainqueurs de ce temps, aurait été étouffée si. « Le tableau, au premier abord, est plutôt sombre (ce qui est particulièrement vrai actuellement, non seulement par le souhait de l'auteur, mais aussi à cause du mauvais vieillissement des pigments utilisés) mais contient une ligne plus claire (le

---

3



Méduse, tes tempes arachnéennes !
+ Frégate / de l'île d'Aix au banc d'Arguin / Barre de 46° 00′ 46″ N 1° 10′ 21″ W à 20°02′85″N 16°48′54″O / de-venue radeau.
+ A vol d'etc., nous serions à 170 kilomètres de l'île d'Aix. / La Mauritanie est limitrophe du Mali.
+ Au Mali, l'araignée muée en oiseau, régule temps et rosée. / Aux tempes d'Hérodote, le temps tend à l'inérodable. / Aux frontons des temples, l'Histoire toujours est écrite par les vainqueurs.
= Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transetc.

ciel jaunâtre qui apparaît derrière le radeau) et le contraste entre les deux parties n'est pas très fort car les tons appartiennent à la même gamme de couleurs. Les ombres présentes dans le tableau ont pour source un soleil marin très lumineux diffusant une lumière très jaune, mais entièrement caché par la voile du radeau. »

liées, montagne, ru, ruisseau, rivière, fleuve & îles, îles & sentiment océanique, autant de rêveries s'entremêlant, aquatiques. lampe, lexique, et lame.

. avancer, traverser les tableaux et les épreuves, faire face, face face.

Nuage fossile

« il est urgent de ne rien faire »,
avant de faire un pas de bien enregistrer croquer la pomme comme but, en soi, da-sein, projeté & virtuel, S, Y, & ne s'y paumer

rien de secret : tout se recycle, reste à bien trier suivant le mode d'emploi qui a été donné, détourné, repris, abandonné.

i Nuage fossile, Odile idole telle celui mémo-Mériméen où aux

. mémo-mériméene préparant le terrain de la recension des monuments de France, de ceux construits-détruits-reconstricteurs

, de ceux

vaste free online game, fog vaste, où vous-héros, tout est possible

d'un jeu d'un jeu en où, quant celles surexposées meurent : que les statues meurent aussi, ne laissant présager qu'entremêlements & perditions.

Smoking | No Smoking

Choix entre plate-forme pétrolifère, un cargo, ses sirène, d'une falaise vers la cuvette Stendhalienne, un livre, ses sirènes.

i Nuage fossile, Odile idole telle celui mémo-Mériméen où aux références multiples & liées, linkées, pointées, curseurs & reconstru

Sous les frondaisons mythologiques, quelles figures féminines ne sont pas sorcières-sachant ou douces-cloches ?

, du tracé hydrographique

Coïncidences spécieuses, rattrapées par le motif qui tout s'explique même si

A tout tenter de départager, seul rien'existe n'existe plus, ou trop. « ça n'existe pas, ça n'existe pas ».

, aux eaux courantes, courant dégoût des eaux usées, recyclées, d'une machine à laver son linge en famille, tambour battant – répétant Ravel, Mérimée et Mallarmé.

, vers d'oreilles.

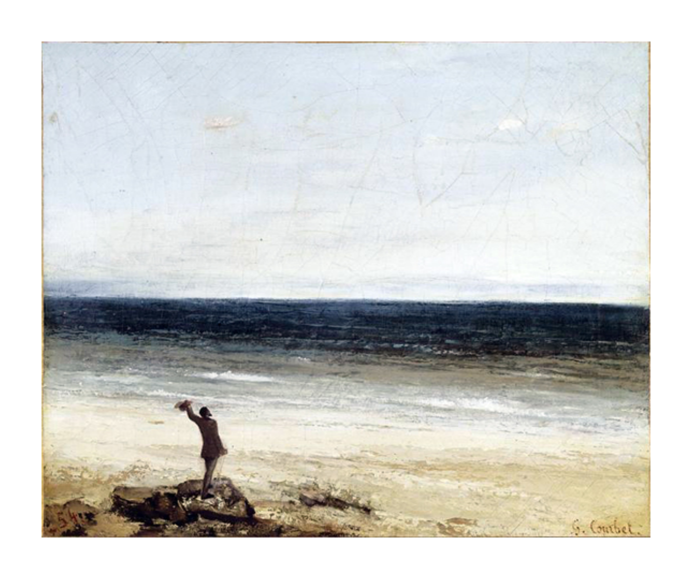
Elle comme détruire

jusqu'à la clairière où un Dante-like se perd, s'allonge, sombre dans les volutes & volumes, à l'orée d'une forêt où le brouillard etcérise

t, , ,

, Romantisme à quatre sous, pourtant toujours émouvant, sur-évaluation de la ruine – dandyesque

Vercors recorded. par ses prés pentus préalpillonais, une promenade énièmement numérotée jusqu'à être





Vercors recorded. par ses prés pentus préalpillonais, une promenade énièmement numérotée jusqu'à être ru, ruisseau, rivière, fleuve filtré par tous les bassins culturaux-sédimentaires, îles-Loire, Atlantique. Réalisme outrageant & insupporté, néo-classique d'un radeau parti à la dérive, mer trop orageuse et peur du capitaine.

Mer et orage

qui dans la mer se jette.

GENT, « il est urgent de ne rien faire »,
avant de faire un pas de bien enregistrer croquer la pomme comme but, en soi, da-sein, projeté & virtuel, S, Y, & ne s'y paumer

-gent : res'
-te là à rec' ; res' comme mens et rec' tout ça, les lignes, à droite ; là soigner ; enregistre et comprends ; pour comprendre que rec' : res' comme ça, là, droite et respirant, en rec' les –te et les –mence, comme imm- ; imm-respire -anence, courbe et droite, ex- comme pire, rec' comme ça, comme quoi, rec' qu'enregistre que res'es' pire, pire rec' encore les –ments, la nuit ; songeant à tout cela comme ça, comme quoi, comme ex'ult'ire ; à bout tire ire : res'ment, pire, rec' comme ex, comme en', pire pire le pire em', pire rec' et res'
coite, quisite, ex-, quiète, rescute, comme ça, à res' : cap
able, itaine, itule, itole ou idole Odile, Nuage fossile, c'est Odile. Y courtise-t-elle l'une de celle III xxxxx oise uese s & mariées ?

quant celles surexposées meurent : que les statues meurent aussi, ne laissant présager qu'entremêlements & perditions.

i Nuage fossile, Odile idole telle celui mémo-Mériméen où aux références multiples & liées, linkées, pointées, curseurs & reconstru

ont i les statues meurent aussi, celles mariées reprennent vie

là où les statues meurent aussi,
ne laissent présager qu'entremêlements & perditions.

affleurant des fonds marins vectorisés, contre le ciel, à la surface d'un pré pentu du Vercors, Drôme, dominant Stendhal et sa cité-cuvette, *De l'Amour*, qui autorise-il à le lire ?

Aquatique condensation gazeuse suspendue :

L'informe informe du motif sa puissance & son pouvoir

le cyclage d'une hydrologique sans peine fonctionne, tambour de la machine battant, lavant le linge, même trop chargée, fonctionne à plein, trop plein. L'eau sale va l'égout, du dégout au fleuve, loire ou lire, mer, fumée monte, nuages puis montagnes, pluie peu ou prou, ru, ruisseau, rivière, etc. : hydrologique sans peine, motifs récurrents & vers d'oreilles.

cette chanson trop écoutée avec qui l'on aimait, dans le taxi, lors du dernier déménagement, passe, on pleure.

, un premier slow, j'ai encore rêvé d'elle.

les eaux usées de la connaissance s'épurent, hydrologique sans peine

Tout se transforme, et ne change rien que la manière, la forme, le motif qu'emprunte, pour le même fond, la même idée, le même discours, le vivant, l'énoncé, le pitch, le point, le nuage de points, le nuage de mots. Hydrologique sans peine de la météorologie

Mieux vaut voir un chien enragé, qu'un soleil chaud en janvier.

Année neigeuse, année fructeuse.
Dieu te garde d'un bon janvier.
Le mauvais an entre en nageant.
Pour que l'année aille comme il se doit, il convient que les champs s'enneigent par deux fois.

Mieux vaut un chien enragé que le chaud en janvier-février.
Beaux jours de janvier trompent l'homme en février.
Manteau de neige dans les prés, manteau de foin prochain été.
S'il ne pleut en janvier, paysan étaye ton grenier.
Quand janvier est sec, ne doit se plaindre le grenier.
Sous l'eau la faim, sous la neige le pain.

Un mois avant, un mois après Noël le froid est bon et naturel.
L'hiver n'est pas bâtard : s'il vient tôt, il vient tard.
L'hiver est un bissac : s'il n'est pas dans un bout, il est dans l'autre.

Pie dans la ferme, neige à court terme.
Les éclairs en hiver annoncent neige et tempête.
Les douze premiers jours de janvier indiquent le temps qu'il fera les douze mois de l'année.
Les douze jours qui vont de Noël au Rois, donnent le temps des douze mois.

1	Le vent dominant au jour de l'an existe moitié de l'an. Le vent du jour de l'an, souffle moitié de l'an. Jour de l'an beau, Mois d'août très chaud.
2	Saint Clair porte quarantaine.
Var	Les hivers le plus froids sont ceux qui prennent aux Rois. Si le soir des rois beaucoup d'étoiles tu vois, sécheresse en été tu auras et oeufs au poulailler.
9	Saint-Julien brise la glace S'il ne la brise, c'est qu'il l'embrasse.
10	S'il fait beau à la Saint Guillaume, il y aura beaucoup de blés aux chaumes.
12	Arcade et Hilaire(14), gèlent les rivières.
14	Soleil au jour de Saint-Hilaire Rentre du bois pour ton hiver. Soleil et chaleur à la Saint Hilaire, n'indiquent pas la fin de l'hiver.
15	D'habitude à la Saint Maur, moitié de l'hiver dehors. A la Saint Maur, tout est mort. Le 15 janvier, Maur réjouit les chaudronniers.
17	Pour Saint Antoine, comme la barbe d'un moine (les jours s'accroissent).
18	A la chaire du bon Saint Pierre, l'hiver s'en va s'il ne se resserre.

19	S'il gèle à la Saint Sulpice, l'hiver sera propice.
21	A la Saint Sébastien, l'hiver reprend ou se casse les dents. Saint Sébastien avec du gel emporte l'herbe et promet du miel.
22	A la Saint Vincent cesse la pluie et vient le vent. Saint Vincent clair et beau plus de vin que d'eau. A la Saint Vincent, tout gèle ou tout fend, l'hiver se reprend ou se rompt les dents.
23	S'il gèle à la Saint-Raymond L'hiver est encore long.
25	La Saint Paul en belle journée, présage belle année. A la Saint Paul s'entre battent les vents, celui qui l'emporte dominera l'an. Pour la Saint Paul l'hiver se rompt le cou, ou pour quatroze jours se le renoue.
27	Saint Julien brise la glace, s'il ne la casse, il l'embrasse.
	Prends garde à la Sainte Martine, l'hiver se mutine.

490 Nuage fossile (1934)

490. *Le fantôme de Vermeer de Delft qui peut être employé comme Tableau* (1934)

Découverte d'un nuage fossile au ycle hydrologique sans peine, Pétrifié, fossile de nuage qui au fin fond d'un océan monte à la surface, à découvert
1114

Les roches métamorphiques représentent une part importante de la croûte terrestre continentale et proviennent de la transformation des roches préexistantes, soumises à de nouvelles conditions de pression et/ou de température. Cette transformation qui se réalise à l'état solide constitue le métamorphisme et entraîne l'apparition de nouvelles roches et de nouveaux minéraux (grenat, muscovite,…).

Roche argileuse	**Micaschiste**
Roche argilo-sableuse	**Gneiss**
Roche calcaire	**Marbre**

Les roches métamorphiques sont fréquemment caractérisées par une orientation des minéraux disposés en feuillets. Cette caractéristique définit ainsi la foliation.